

## **BAB V**

### **PENUTUP**

Ide dasar penciptaan karya berawal dari maraknya pemberitaan tentang populasi penyu hijau yang terus menurun. Sehingga tercipta desain motif karapas penyu yang kemudian dikombinasikan dengan busana kasual yang dapat dikenakan sehari-hari. Hal tersebut juga merupakan upaya untuk ikut serta mendukung kampanye pelestarian penyu hijau.

Proses perwujudan karya busana dari kain sampai menjadi busana diawali dengan membuat rancangan awal kemudian langsung digambar diatas kain. Selanjutnya dicanting, diwarnai dan dilorod. Setelah menjadi kain batik, kemudian dijahit sesuai dengan polanya. Adapun kendala ketika berproses yaitu :

1. Cuaca yang sering mendung dan hujan. Hal ini membuat *waterglass* susah kering dan fiksasi tidak sempurna.
2. Api yang kurang terkontrol menyebabkan malam terlalu panas.
3. Alat-alat yang kurang memadai sehingga pengerjaan karya kurang maksimal

Semua kendala tersebut merupakan kendala yang tidak terlalu besar. Namun dapat menjadi pelajaran bagi penulis. Karya ini merupakan ekspresi seni yang dapat menjadi media pengetahuan. Serta memberikan warna baru pada dunia batik dan *fashion*.

## DAFTAR PUSTAKA

- Djelantik,A.A.M. 2004. *Estetika Sebuah Pengantar*. Bandung : Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia.
- Goet, Puspo. 2005. *Pemilihan Bahan Tekstil*. Yogyakarta : PT Kanisius.
- Gustami, SP.2006. “Trilogi Keseimbangan” Ide Dasar Penciptaan Seni Kriya Untaian Metodologis, dalam *Jurnal Dewa Ruci, Volume 4,No.1, Institut Seni Indonesia Surakarta*.
- Hamidin, Aep S. 2010. *Batik Warisan Budaya Asli Indonesia*. Yogyakarta : Narasi.
- Rabi’ah. 2000. “Analisis Motif dan Warna Batik Nitik Yogyakarta”. dalam *Skripsi Program Studi Pendidikan Seni Kerajinan Tangan, Jurusan Pendidikan Seni Rupa, Fakultas Bahasa Dan Seni, Universitas Negeri Yogyakarta*.
- Rostamailis. 2005. *Penggunaan Kosmetik Dasar Kecantikan dan Berbusana yang Serasi*. Jakarta : Rineka Cipta.
- Samsi, Sri Soedewi. 2007. *Teknik dan Ragam Hias Batik*. Yogyakarta.
- Soesanto, S.K. Sewan. 1984. *Seni dan Teknologi Kerajinan Batik*. Jakarta : Departemen Pendidikan Dan Kebudayaan Direktorat Jendral Pendidikan Dasar Dan Menengah.

Suardiningsih, Delima. 2013. “ Perbedaan Kain Katun dengan Poliester pada Busana Kuliah Ditinjau dari Aspek Kenyamanan”. dalam *Skripsi Program Studi Kesejahteraan Keluarga, Jurusan Teknik Jasa dan Produksi, Fakultas Teknik, Universitas Negri Semarang*.

Suhartanti, Cornita. 2014. “Penciptaan Batik Penyu Ngapung Karya Tenny Hasyanti Kabupaten Sukabumi Jawa Barat”. dalam *Skripsi Program Studi Pendidikan Seni Kerajinan Tangan, Jurusan Pendidikan Seni Rupa, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negri Yogyakarta*.

Wulandari, Ari. 2011. *Batik Nusantara*. Yogyakarta : Andi Offset.

Yudhoyono, Ani B. 2010. *Batikku Pengabdian Cinta Tak Berkata*. Jakarta : Gramedia Pustaka Utama.

.2002. *Kamus Besar Bahasa Indonesia Edisi Ketiga Cetakan Kedua*. Jakarta : Balai Pustaka.

.2009. *Pedoman Teknik Pengelolaan Konservasi Penyu*. Jakarta : Direktorat Konservasi Dan Taman Nasional Laut.

## WEBTOGRAFI

<http://baltyra.com/2011/02/04/penangkaran-penyu-di-ujung-genteng/>,  
diunduh pada 1 Desember 2015 pukul 15:30 WIB

<http://www.batikkeris.co.id/collection/teenagers>, diunduh pada 28 Januari  
2016 pukul 00 :05 WIB

[http://www.cuboalternativo.com.br/como-usar-meias-  
coloridas/#.V5BAFvntmko](http://www.cuboalternativo.com.br/como-usar-meias-coloridas/#.V5BAFvntmko), diunduh pada 16 Februari 2016 pukul 15:15  
WIB

<http://trikcantik.com/model-dan-jenis-kerah-baju-wanita/>,diunduh pada 9  
Februari 2016) pukul 10:15 WIB

<https://es.pinterest.com/explore/cortes-de-pelo-corto-895424113096/>,  
diunduh pada 15 Maret 2016 pukul 22:05 WIB

[https://id.pinterest.com/batikamarillis/batik-amarilliss-dala-embroidery-  
series/](https://id.pinterest.com/batikamarillis/batik-amarilliss-dala-embroidery-series/), diunduh pada 20 April 2016 pukul 00:19 WIB

[http://www.banyuwangibagus.com/2015/02/pantai-sukamade-rumah-penyu-  
bertelur-di.html](http://www.banyuwangibagus.com/2015/02/pantai-sukamade-rumah-penyu-bertelur-di.html), diunduh pada 11 April 2016 pukul 09:30 WIB

<http://mauicharters.com/wordpress/?p=1932> ,diunduh pada 19 Februari  
2016 pukul 22:40 WIB

[http://id.gofreedownload.net/free-vector/vector-clip-art/green-sea-turtle-line-  
art-130986/#.V5CLsvntmko](http://id.gofreedownload.net/free-vector/vector-clip-art/green-sea-turtle-line-art-130986/#.V5CLsvntmko) ,diunduh pada 7 Januari 2016 pukul 22:45  
WIB

[http://www.profauna.net/id/kampanye-penyu/tentang-penyu  
indonesia#.V5CHHvntmko](http://www.profauna.net/id/kampanye-penyu/tentang-penyu-indonesia#.V5CHHvntmko) ,diunduh pada 20 April 2016 pukul 16:15  
WIB

## LAMPIRAN

### A. Foto Poster Pameran





## B. Foto Situasi Pameran

### 1. Foto situasi Fashion Show



### 2. Foto suasana pameran



